**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Opis modułu kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa modułu (przedmiotu)** | | | | Perkusja | | | | | | | **Kod przedmiotu** | | |  | |
| Kierunek studiów | | | | Jazz i muzyka estradowa | | | | | | | | | | | |
| Profil kształcenia | | | | praktyczny | | | | | | | | | | | |
| Poziom studiów | | | | Studia I stopnia | | | | | | | | | | | |
| Specjalność | | | | Instrumentalistyka | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów | | | | Stacjonarne | | | | | | | | | | | |
| Semestr studiów | | | | 2 | | | | | | | | | | | |
| **Tryb zaliczenia przedmiotu** | | | | | egzamin | | **Liczba punktów ECTS** | | | | | | | | Sposób ustalania oceny z przedmiotu |
| **Formy zajęć i inne** | | **Liczba godzin zajęć w semestrze** | | | | | Całkowita | 5 | Zajęcia kontaktowe | 1,2 | | Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym | | 5 |  |
| Całkowita | Pracy studenta | | | Zajęcia  kontaktowe | **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć** | | | | | | | | Waga w % |
| Wykład | | 125 | 95 | | | 30 | Egzamin | | | | | | | | 100 |
| Ćwiczenia | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Ćwiczenia praktyczne | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Laboratorium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Projekt | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Seminarium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| **Razem:** | | 125 | 95 | | | 30 |  | | | | | | Razem | | 100% |
| **Kategoria efektów** | **Lp.** | **Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)** | | | | | | | | | | | **Efekty kierunkowe** | | **Formy zajęć** |
| Wiedza | 1. | Ma świadomość budowy i formy utworów muzyki jazzowej i rozrywkowej | | | | | | | | | | | K\_W05 | | Wykład |
| 2. | Ma rozszerzoną wiedzę jeśli chodzi o możliwości zestawu perkusyjnego w aspekcie teoretycznym | | | | | | | | | | | K\_W08 | | Wykład |
| 3. | Potrafi akompaniować do standardów muzyki jazzowej | | | | | | | | | | | K\_W07 | | Wykład |
| Umiejętności | 1. | Ma rozszerzone umiejętności praktyczne na instrumencie w wyniku wdrażanych elementów technicznych w procesie ćwiczeń | | | | | | | | | | | K\_U03 | | Wykład |
| 2. | Umie rozpoznawać style jazzowe podczas słuchania muzyki i różnicować je na bazie charakterystycznych niuansów | | | | | | | | | | | K\_U11 | | Wykład |
| Kompetencje społeczne | 1. | Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę i praktyczne umiejętności w procesie tworzenia wykorzystując intuicję i odpowiedni stopień ekspresji | | | | | | | | | | | K\_K02 | | Wykład |
| 2. | Jest kreatywny . Ma umiejętność kontroli swoich emocji i zachowań w sytuacji pracy kolektywnej (zespół muzyczny ) | | | | | | | | | | | K\_K05 | | Wykład |

**Treści kształcenia**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wykład** | | **Metody dydaktyczne** |  | |
| **L.p.** | **Tematyka zajęć** | | | **Liczba godzin** |
| **1.** | **Technika Moellera w rozbudowanych przebiegach rytmicznych** | | | **2** |
| **2.** | **Comping jazzowy w szybszych tempach** | | | **2** |
| **3.** | **Comping jazzowy w szybszych tempach – motywika rytmiczna** | | | **2** |
| **4.** | **Czytanie a’vista** | | | **2** |
| **5.** | **Czytanie a’vista muzyki Big-Bandowej** | | | **2** |
| **6.** | **Rozwijanie umiejętności gry w Big- Bandzie** | | | **2** |
| **7.** | **Rodzaje akompaniamentu linearnego, harmonicznego i gry solowej** | | | **2** |
| **8.** | **Rodzaje akompaniamentu linearnego , harmonicznego i gry solowej c.d.** | | | **2** |
| **9.** | **Analiza transkrypcji jazzowych perkusistów** | | | **2** |
| **10.** | **Umiejętność prowadzenia rytmu od lewej ręki (ćwiczenia dla praworęcznych)** | | | **2** |
| **11.** | **Umiejętność prowadzenia rytmu od lewej ręki (ćwiczenia dla praworęcznych) c.d.** | | | **2** |
| **12.** | **Praca nad improwizacją – artykulacja , frazowanie** | | | **2** |
| **13.** | **Standardy obowiązkowe - opracowania** | | | **2** |
| **14.** | **Standardy obowiązkowe - opracowania** | | | **2** |
| **15.** | **Zagadnienia gry w zespole** | | | **2** |
| **Razem liczba godzin:** | | | | **30** |

**Literatura podstawowa:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | Gary Chester “The New Breed” |
| **2** | Gary Chaffe “Patterns” |
| **3** | Marv Dahlgren’s “Drum Set Control” |
| **4** | John S Pratt “14 Contest Solos” |

**Literatura uzupełniająca:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | The Real Book |
| **2** | Louis Bellson “Modern Reading Text in 4\4” |